Муниципальное образование г. Тула

(УО администрации г. Тулы)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Центр развития ребенка – детский сад №3»

 300002, г. Тула, ул. Литейная, дом 18 тел /факс (4872) 47-54-24

 e-mail: sad.mdou57@yandex.ru

 сайт: crr3-tula.ru

  **Мастер – класс для педагогов**

 **«Роспись пасхальных яиц»**

 Воспитатель: Жукова Е. А.

 

*Мастер-класс для педагогов.*

***«Роспись Пасхальных яиц».***

**План проведения мастер-класса**

1. Теоретическая часть: познакомить педагогов с искусством росписи Пасхальных яиц (славянские Писанки).

2.Демонстрация собственного опыта по использованию техник росписи яиц на занятиях с детьми.

3. Обучение воспитателей технике росписи Пасхальных яиц, рассказ о значении элементов росписи на яйце.

4. Заключительная часть: обсуждения, обмен идеями, опытом по использованию разных техник в росписи Пасхальных яиц.

**Цель**: Знакомство воспитателей с разными техниками росписи Пасхальных яиц на занятиях изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста из личного опыта работы. Показать сочетание разнообразных традиционных и нетрадиционных техник росписи яиц, используя выставку детских работ прошлых лет.

Обучить нетрадиционным техникам росписи яиц с целью повышение профессиональной уровня педагогов в изобразительной деятельности.

**Наглядность:**

Детские работы прошлых лет, выполненные в различных нетрадиционных техниках, «Писанки: композиционные схемы» (автор И.А. Лыкова).

**Материал**: пустые скорлупки от яиц на пвлочке, клей ПВА, кисточки для клея, разные крупы, бумажные цветные салфетки и салфетки с рисунком, бусинки, конфетти, краски и т.д.

 

  **Обучение воспитателей технике росписи Пасхальных яиц.**

Самый простой способ окрашивания Пасхальных яиц – это окрашивания с помощью растительных или пищевых красителей. Но можно сделать рисунок на скорлупе необычным и оригинальным.

 **Несколько способов росписи пасхальных яиц:**

-Самый простой способ рисования - это при помощи ватных палочек, кисточки: обмокнув в краски нанести разноцветные точки или нарисовать цветочки. Рисунок можно расположить как горизонтально, так и вертикально.

 -Крупяные узоры

Нам понадобится: пустые скорлупки от яиц, клей ПВА, крупа.

На светлом яйце клеем рисуем любой узор, потом засыпается крупой: гречкой, рисом, сечкой, манкой, пшеном. Рисунок получается рельефным.

-Яйца в скорлупе

Нам понадобится: скорлупа, красители, клей ПВА, белые яйца.

Яичную скорлупу измельченную, порционно замочим в разных красителях (красные, синие, зеленые и т.д.). Скорлупу яйца смажем клеем и обваляем его в крошках окрашенной скорлупы. Яйца получаются пестрыми и необычными.

 -Коллаж

Нам понадобится: заготовка яйца, клей ПВА, салфетки с рисунком,

ножницы.

Для этого нам понадобится вырезать из салфетки элемент рисунка и при помощи клея ПВА наклеить на окрашенное яйцо. Можно дополнить рисунок бисером, конфетти, цветными ленточками.

-Бисерная мозаика

На нитку или тоненькую проволочку нанизывается бисер и затем на смазанное клеем яйцо обматывается по всей поверхности.

 Орнамент пасхальных яиц – это целая наука со своими правилами и историей. Что же значат узоры и цвет пасхальных яиц?

 Пасхальные яйца дарят друг другу, ими "выкатывали" болезни, в селах скорлупу бросали на крышу хаты "на счастье". Чтобы был хороший урожай, их катали по зеленой пшенице и закапывали в землю, а утром после Пасхи девушки умывались водой, в которую перед тем клали яйца и серебряные монеты, которые должны были придавать силу и красоту.

Даже цвет, в который выкрашены яйца, имел свое значение. Пожилым людям дарили яйца темных цветов, ведь их жизнь подходила к концу, детям – зеленые или голубые, молодежи предназначались красные, ведь им продолжать род на земле, хозяевам дома, куда шли в гости, – желтые, с пожеланием хорошего урожая и благополучия.

 Красители в основном готовились по старинным рецептам из растений. Зеленый цвет придавали семена подсолнуха или подснежники, коричневую краску давала кора ольхи или дуба, желтую изготавливали из веток или коры дикой яблони.

По технике исполнения писанки делятся на "крапанки" – яйца, покрытые цветными пятнами на фоне другого цвета; собственно писанки – расписанные с помощью воска различными декоративными орнаментами;» скробанки" – или "дряпанки". Есть и просто крашенки. Причем, если крашенка – это всегда вареное яйцо, то писанки, как правило, делали из сырых или просто на скорлупе с предварительно выдутым содержимым. Писанки в селах не оставляли себе, а дарили соседям и знакомым.

 Писанка – это яйцо, украшенное традиционным орнаментом, который передается из поколения в поколение. Узоры выводятся горячим воском при помощи специального устройства – писачка. Линии наносятся одна за другой, в процессе яйцо окрашивается.

Крапанка – один из вариантов, когда воском капают на скорлупу в произвольном порядке.

Символы Солнца – это круг, круг с точками, круг с крестом внутри или лучами снаружи, шести- и восьмилучевые звезды. Писанки с такими узорами чаще всего дарили парням и детям. Их писали яркими красками на красном фоне.

Символ воды – волнистые линии, которые называют меандром, бесконечником, кривулькой. Считалось, что отсутствие такого символа на писанке – знак несчастья. Такие яйца пасечники подкладывали под ульи, чтобы пчелы хорошо роились.

Разноцветные точки, усыпавшие яйцо, считались символами плодородия. писанки с узорами в виде рыб, которые символизировали здоровье и плодородие. Изображали на писанках коней с оленями – символы восхода и заката Солнца. Они должны помогать в разгоне застойных энергий и активизировать жизненные силы.

Главе семейства дарили яйцо с узором в виде листьев дуба и желудей, поскольку они являлись символами мужского начала.

Рисовали и птиц. Петуха считали проводником солнца и сторожем против зла, голубки — символом любви, верности и согласия. Птичий след также был оберегом, как отпечаток руки языческого бога Солнца, который в древности ассоциировался с птицей. Один из узоров носит название "Божья ручка".

Один из самых популярных славянских символов – Дерево жизни. Изображали вишню, калину, яблоню. Мотив виноградной лозы означал верность, сливы – мудрость и здоровье.

Крест символизирует сотворение мира. Вертикальная линия креста означает небо, духовность, горизонтальная – землю, ее женское начало. Крест – это вечная жизнь, так как он бесконечен.

Существует поверье, что, получив с утра первое пасхальное яйцо в подарок, нужно обязательно загадать желание. И если в сердце царит любовь и вера – оно сбудется.







