Муниципальное образование г. Тула

(УО администрации г. Тулы)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад

300002, г. Тула, ул. Литейная, дом 18 тел /факс (4872) 47-54-24

e-mail: [sad.mdou57@yandex.ru](mailto:sad.mdou57@yandex.ru) сайт: crr3-tula.r

Педагогический проект

***Приобщение детей дошкольного возраста к***

***истокам русской народной культуры***

***средняя группа***



***Подготовила: Жукова Е. А.***

Тула 2016 год

***«П***усть ребенок чувствует красотуи восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы в которых воплощается Родина»

(В.А.Сухомлинский)

***Актуальность темы:***

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность.

Многие люди напрочь забыли о своих русских ценностях. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты на работе, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере.

Вот почему так важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды народного творчества.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость создана народом. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника.

***Вид проекта:***

Долгосрочный (сентябрь 2016 года- январь 2017 года), познавательный, творческий, групповой.

***Участники проекта:***

дети средней группы, воспитатели, родители детей.

***Образовательные области:***

"Познание", "Социально-коммуникативное развитие", «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическая культура».

Проводится как совместная работа.

***По результатам мониторинга на начало года:***

***Проблема:***

Достаточно ли знакомы наши дети и родители с русским народным творчеством, традициями русского народа?

***Цель проекта:***

Воспитание у детей интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаем, традициям к народным играм

***В процессе работы над проектом решаем следующие задачи:***

1. Подробнее познакомить детей и их родителей с народными праздниками, традициями и народными играми, сказками, потешками, прибаутками.
2. Создать условия для приобщения детей к декоративно-прикладному искусству
3. Привлечь внимание воспитателей, родителей к проблеме формирования эстетических и нравственных качеств у детей;
4. Дать детям знания об истории русского народного костюма.
5. Развивать творческое воображение, образную речь и нравственные качества личности дошкольника.
6. Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности.
7. Воспитывать уважительное отношение к национальному художественному наследию, к своему народу, Родине.
8. Обогащать словарь.

***Направления работы по приобщению детей к русской национальной культуре:***

Создание предметно- развивающей среды Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.п.)

Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

Знакомство с народным искусством. рамках тематического планирования и рамках тематического планирования

Знакомство с русскими народными играми.

**Ожидаемые результаты обучения**.

По окончании проекта планируем достичь следующих промежуточных результатов:

**Личностные:**

проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: игре, изобразительной и театрализованной деятельности. В театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей. Проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения. Эмоционально откликается на переживания персонажей сказок, потешек, возрастает речевая активность детей в разных видах деятельности. Изготовление кукол своими руками; проявление доброты, заботы, бережного отношения к игрушкам.

**Умения и навыки:**

Социально-коммуникативное развитие" В самостоятельных театрализованных играх обустраивает место для игры, воплощается в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика), атрибуты, реквизит.

«Речевое развитие»: Может назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение. Драматизирует с помощью взрослого небольшие сказки, потешки.

«Художественно-эстетическое развитие». Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

Родители: обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье; повышение компетентности родителей при выборе игрушки.

***Формы и методы работы:***

**Родители:**

Индивидуальные беседы

· Анкетирование

Консультации

**Воспитатель:**

* Презентация
* Выступление
* Фоторепортаж

**Дети:**

* Беседы
* Чтение сказок, потешек
* Разучивание народных игр
* Занятия
* Выполнение творческих заданий

*Социально – коммуникативное развитие:  
1. Организация сюжетно-ролевых игр «В гости к Маше», «Колыбельная для Пеленашки», «Семья»  
2. Театрализованные игры с использованием народной куклы. Обыгрывание потешек с использованием куклы «Зайчик - на пальчик»  
3. Игровые ситуации «Куклы водят хоровод»  
4. Проблемные ситуации «Кукла поломалась», «Кукла заболела», «Как поделить игрушку», «Наши игрушки пропали. Во что же нам играть?».*

*Познавательное развитие:  
1. рассматривание иллюстраций с народными игрушками;  
2. непосредственно образовательная деятельность «Путешествие в прошлое куклы»;   
3. обследование игрушек.  
4. исследование материалов, из которых они сделаны.  
5. Создание в группе коллекции лоскутков.  
6. Беседы с детьми «Как выглядели куклы раньше», «Какое значение имеет каждая кукла», «В какие куклы играли наши бабушки», беседа о дымковской, филимоновской, дымковской игрушках, о матрёшке.  
7. Просмотр презентации «Игровые куклы»  
8. Знакомство с народными традициями празднования Масленицы, с обычаями и традициями встречи весны на Руси.*

*Художественно – эстетическое развитие   
1. Аппликация «Русская матрёшка»;  
2. Лепка «Весёлая неваляшка»;  
3. Рисование «Весёлая неваляшка»;  
4. Изготовление кукол Пеленашки; Кувадки, Столбушки, Мартинички (куколки из ниток) и других кукол.  
5. Лепка дымковской игрушки «Птичка»;  
6. Роспись дымковской игрушки «Конь» «Юбка дымковская барышня»  
7. Заучивание и слушание народных песенок, колыбельных   
8. Слушание пьесы Чайковского «Новая кукла»*

*Речевое развитие:  
1. Заучивание народных песенок, потешек, пословиц о народной игрушке;  
2. Чтение и заучивание стихов: М. А. Пожаровой «Свернута из тряпки кукла у Параши», Г. Заславской «Есть иголка у меня» А. Барто «Кукла»  
3. Чтение русской народной сказки «Василиса Прекрасная»  
4. Просмотр мультфильма «Приключение Буратино»  
5. Составление творческих рассказов «Моя любимая игрушка»; описательных рассказов об игрушках.  
6. Составление рассказов из опыта на тему: «Как мы отмечали Масленицу»   
7. Сочинение сказки про куклу Бабочка  
8. Речевая игра «Придумай кукле имя»*

*Физическое развитие   
1. Утренняя гимнастика «Игрушки», «С куклой»  
2. Пальчиковая игра «Наша куколка гуляла»  
3. Подвижные игры «Догони куколку», догонялки с куклами   
4. Игры малой подвижности «Найди куклу»*

***Этапы проекта***:

**1этап:**

Выявлена проблема

Определена тема и цель проекта.

1. **этап:**

-Проведен опрос воспитанников и их родителей для выявления уровня знаний о народном творчестве.

-Поставлены определенные задачи

-Определены сроки и участники проекта

-Составлен план совместной деятельности

-Подобраны источники информации

-Отобраны приемлемые методы и приемы работы

1. **этап:** Реализация проекта

Создана развивающая среда в группе: собран демонстрационный материал (библиотечка с русскими народными сказками, костюмы, народные игрушки, узоры для рисования, предметы старины, вышивки и т.д.);

Сделаны костюмы для инсценировки русских народных сказок.

Силами родителей приобретены куклы для кукольного театра.

Проведен цикл занятий по ознакомлению с русским народным костюмом;

Разучен комплекс русских - народных игр

Цикл занятий совместной деятельности с детьми по теме: «Составление узоров для русской народной вышивки»;

Оформлены папки по темам: «Русский народный костюм», «Русская народная игрушка»

Подготовлена консультация «Русская народная игрушка, ее значение»

Сделан ряд фоторепортажей по проекту

**4 этап:** подготовлена презентация.

***«Народные сказки как средство воспитания патриотических чувств у дошкольников»***

Вечность и актуальность проблемы нравственного воспитания подрастающего поколения бесспорны. В разные исторические периоды жизни нашего общества выдвигалось на первый план свое содержание воспитания. На современном этапе возникла необходимость поиска путей улучшения межнациональных отношений как внутри России, так и за её пределами. Одним из таких путей является формирование у подрастающего поколения, начиная с дошкольного, культуры межнационального общения, которая включает знание культуры и традиций местного этноса, толерантности.

Патриотизм в современных

условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Одной из важнейших задач патриотического воспитания в дошкольном возрасте является воспитание любви к Родине и толерантного отношения к окружающим народам. Сутью патриотических чувств является привитие детям любви к родному краю, природе, к истории и культуре родных мест.

В «Российской педагогической энциклопедии» (М., 1992. Т.2.

с.109) *патриотизм* (от греч. patris –Родина, Отечество) трактуется как «социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Чувство патриотизма, выражаемое, прежде всего, в привязанности к родным местам, так называемой малой родине, привычному укладу жизни, известно уже с древности».

Патриотические чувства закладываются в ребёнке с раннего детства. Дети с самого рождения инстинктивно привыкают к окружающей среде, природе родного края, культуре своей страны, быту своего народа. Первой ступенью традиционной отечественной культуры являются культуры, созданные народами (этносами) российской земли, народные культуры. Россия – полиэтническая страна, родина многих народов. Потому в основе отечественной культуры лежит многообразие народных культур.

Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, родине.

Эти истины на протяжении многих веков выработаны, отшлифованы, проверены в практике личной жизни людьми.

Приобщение к культуре другого народа – вещь во всех отношениях полезная. Это не только путь духовно-нравственного обогащения ребенка, возможность познакомиться с «чужим», но лучше узнать свое, научиться ценить его, любить, беречь, обогащать за счет влияний других культур. Кроме того, знакомство с культурой народа ближайшего национального окружения – это самый верный путь воспитания уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей и этики межнационального общения, что особенно актуально в условиях Российской Федерации. Этнонациональная культура помогает сформировать у малышей эмоционально-положительное отношение к самому факту существования разных народов, языков, культур, понять, что мир прекрасен в многообразии и встреча с любой из культур дарит радость открытий.

Патриотическое воспитание возможно посредством любых видов народных сказок. Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сказка – это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Народные сказки – уникальный материал, позволяющий педагогу раскрыть детям такие морально-нравственные истины, как:

* дружба помогает победить зло («Зимовье»); добрые и миролюбивые побеждают

(«Волк и семеро козлят»);

* зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Идеалом для девочек становится красна девица

(умница, рукодельница), а для мальчиков – добрый

молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Подобного рода персонажи для ребёнка являются далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя свои дела и поступки с действиями любимых героев. Идеал, приобретенный в детстве, во многом может определить личность.

Сказка не даёт прямых наставлений детям («Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают.

Таким образом, в заключение сказанного, можно отметить, что нравственное воспитание по-прежнему не утратило своей актуальности. Задачи воспитания у дошкольников патриотических чувств можно решить с помощью народных сказок, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир.

Библиографический список:

Алёшина Н. В. «Патриотическое воспитание дошкольников». - М.: ЦГЛ. 2005

Данилина Г.Н. «Дошкольникам об истории и культуре России». – М.: АРКТИ,

2005

Казакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников //

«Обруч», 2003 №6

Ковалева Г.А. «Воспитываем маленького гражданина» - М.: АРКТИ, 2005 5. Новицкая М.Ю. «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду». – М.: Линка-Пресс,2003

**Тема: «Роспись дымковской птички»**

.

***Цель:*** Продолжать учить детей составлять узор из элементов дымковской росписи: точек, прямых горизонтальных линий, примакиваний, колец, кругов. Учить рисовать широкие линии боковой стороной кисти; точки - концом кисти. Учить подбирать цвет для элементов. Продолжать учить детей убирать лишнюю краску о край баночки; перед тем, как рисовать краской другого цвета, хорошо промывать кисточку и осушивать её о салфетку. Добиваться лёгкости движения и поворота кисти рук. Развивать у детей эстетическое восприятие, интерес к изобразительной деятельности.

***Материал:*** Дымковская игрушка – птичка; силуэты птичек, вырезанные из бумаги. Кисти, подставки для кистей, салфетки, краска-гуашь 3-х цветов, образцы.

Предшествующая работа: Рассматривание элементов узора на дымковских игрушках.

Лепка птичек.

***Ход:***

***1 часть.***

* Ребята, как вы думаете какое сейчас время года? - Весна! (отвечают дети)
* Правильно, весна! Вы знаете, что весной возвращаются из тёплых стран к нам птицы, а домашние птицы выходят из своих зимних убежищ и гуляют под лучами весеннего солнца. И вот сегодня утром, когда я шла на работу, мне встретился индюк. Хотела я его догнать и спросить, куда это он отправился, да не смогла, слишком уж быстро он двигался.

(Стук в дверь)

* Ой, что это, кто это к нам стучится, пойду, посмотрю.

(Воспитатель смотрит за дверь и вносит дымковского индюка).

* Ребята. Посмотрите. Кто к нам пришёл? Это тот самый

индюк, которого я не смогла догнать. Он к нам в гости спешил.

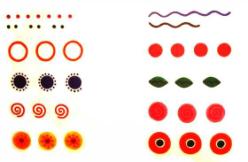
* Здравствуйте. Ребята. Я пришёл к вам из дымковской страны, где живут разные дымковские игрушки: индюки, козлики, олени, барашки, барышни, птички. Их делают дымковские мастера. Но сейчас все игрушки увезли на весеннюю ярмарку, и остался я один. Решил я тогда приди к вам, чтобы вы помогли мне, расписали для меня птичек друзей.
* Дети поможем индюку?
* Да!
* Ребята скажите, пожалуйста, какого цвета краски используют дымковские мастера в своей росписи (синюю, красную, зелёную, жёлтую, оранжевую)?

А какие элемента узора, используются в росписи (точки, прямые линии, мазки, круги, кольца)?

* Посмотрите, ребята, какие птички у меня есть (показываю образцы). Какие элементы росписи есть на 1-м образце? А какие цвета здесь использованы? Какого цвета здесь больше? (Также рассматриваются ещё 2-ва образца).

(В третьем образце обращаю внимание детей на то, как вокруг кругов нарисованы кольца).

* Ребята, посмотрите нарисован круг, а вокруг него колечко. Каждый кружок «подружился» с колечком.
* Образцы мы с вами рассмотрели, но вот ещё не вспомнили, как же рисуются такие

волшебные точки, линии, колечки? Как рисовать точку? Как у нас держится кисточка? (смотрим в потолок). Чем она рисует? (Носиком). (Показ ребёнком). Как рисуется полоска? (Слева направо, сверху вниз). Как ведём кисточку? (Ворс кисточки бежит за палочкой) (Показ ребёнком).

Разбираем, как рисовать колечки. (Показ ребёнком). Напоминаю, что круги закрашиваем в одном направлении. Образцы убираются.

***Физ.минутка.*** Подвижная игра «Птички и птенчики» ***2-я часть***.

Предлагаю детям занять свои рабочие места. Посмотреть, что приготовлено для работы. Вспоминаем, как мы пользуемся салфеткой, как убираем лишнюю краску, промываем кисточку.

Спрашиваю 2-3 детей о их замысле росписи птички. Во время работы помогаю детям советом, показом элементов узора на своём листе бумаги. Поощряю самостоятельность в выборе узора.

***3-я часть.***

***Анализ детских работ.***

Обращаю внимание дымковского индюка, на работы детей, на то, как они постарались, каких красивых птичек расписали. Индюк выбирает работу, которая ему понравилась больше. Затем дети выбирают работы. Какая работа самая аккуратная?

Какая птичка расписана совсем не как мои птички? И так далее.

Индюк благодарит детей за выполненную работу и прощается с ними.

***Рисование* «*Матрёшки танцуют».***

.

***Задачи:*** продолжать учить детей рисовать человека в длинной одежде, изображать одно из танцевальных движений руками; украшать узором корону и сарафан. Упражнять в рисовании лица карандашом. Закрепить различные приёмы рисования красками: всем ворсом, концом кисти мелких деталей, примакиванием. ***Материал:*** Заводная игрушка в длинном сарафане, таблицы разновидностей украшенных сарафанов, предметов для танца (платок, цветок, флажок, шарик, ведёрки и т.д.). Магнитофон с записью песни «Мы милашки – куклы неваляшки».

У детей альбомные листы с контуром головы, гуашь, кисти № 3, простые карандаши.

**Ход:**

- Ребята, видела эта матрёшка как вы недавно на празднике водили дружно хоровод в музыкальном зале и ей тоже захотелось с подружками-матрёшками поводить хоровод. Она меня попросила нарисовать ей много подруг. Одну я нарисовала, а на других листочках только круги для головы успела, может вы поможете мне?

***Показ рисования:***

1. Лицо (глаза, кончик носа, рот)
2. Волосы и румяные щёки



1. дугообразная линия от ушка до ушка по верху головы, затее тоже от ушка до ушка, но высоко.
2. От шеи сарафан, расширяющийся к низу
3. Широкие рукава
4. В руке можно нарисовать предмет – дети предлагают, что можно держать в руке во время танца. (открываю таблицу)
5. Пол, занавес, украшения зала.

***Физминутка:*** под песню вместе с детьми выполняем танцевальные движения. Дин-дон, дили-дон,

Что за странный перезвон. Слышен он со всех сторон- Дили-дили-дили-дон.

Мы милашки, куклы-неваляшки,

Куклы-неваляшки, яркие рубашки.

Не спим, не сидим,

И ложиться не хотим. Днём и ночью мы стоим, очень весело звеним.

Мы милашки, куклы-неваляшки,

Куклы-неваляшки, яркие рубашки.

Ох, раз, ещё раз, мы наклонимся сейчас, начинаем перепляс, постараемся для вас.

Мы милашки, куклы-неваляшки,

Куклы-неваляшки, яркие рубашки.

Закрепление последовательности рисования.

Самостоятельная работа детей.

Оценка: дети показывают свою работу, рассказывая, что было рисовать трудно, что легко, ищут пару своей матрёшке.



***Конспект НОД по ФЭМП по мотивам русской народной сказки «Три медведя»***

* Узнавать и называть геометрические фигуры – круг, прямоугольник. Сравнивать геометрические фигуры по величине, понимать соотношение между ними.
* Считать в пределах «5».
* Развивать связную речь, умение обобщать, делать выводы, высказывать свое мнение.
* Воспитывать положительное отношение детей к встрече с любимыми героями сказки; умение слушать и слышать вопрос.

Предварительная работа:

* Рассказывание русской народной сказки «Три медведя».
* Выполнение заданий на формирование зрительного восприятия.

***Материал к занятию:***

1. Кукольный театр «Три медведя», сорока.
2. Атрибуты лес, домик.
3. Карточка с тремя прямоугольниками коричневого цвета, но разного размера.
4. Карточки: чашек, тарелок, ложек, стульев, кроватей, трех размеров.
5. Три обруча разных размеров.
6. Карточка с пятью видами ягод.
7. Загадки.

***Ход занятия:***

Воспитатель:

На поляночку весной

Прибыль весь народ лесной:

Вышли из лесу медведи, да как начали реветь кто содвинул наши стулья? кто кровати нам помял?

Кто посмел прийти к ним в гости?

Воспитатель:

* Ребята про каких медведей идет речь?
* ребята давайте мы с вами отправимся в волшебный лес к трем медведям и поможем им навести порядок?

-Посмотрите на поляне перед лесом разбросаны геометрические фигуры, из которых можно составить домики для медведей.

-какая это фигура (воспитатель поднимает прямоугольник).

Воспитатель: Сколько их? (Названые дети собирают прямоугольники) - три.

Воспитатель: Чем отличаются эти прямоугольники?

Дети: Прямоугольники разного размера.

Воспитатель: а чем они похоже?

Дети: Они коричневые.

Воспитатель: Дети давайте вспомним как звали медведей в сказке «Три медведя».

Дети: в сказке медведей звали:

папу- Михайло Иванович, маму- Настасья Петровна, сынишку- Мишутка.

Воспитатель: Подумайте и скажите за каким прямоугольником мог бы спрятаться Михайло Иванович

Дети: - Михайло Иванович может спрятаться за большим прямоугольником.

Воспитатель: А Настасья Петровна?

Дети: Настасья Петровна за прямоугольником поменьше.

Воспитатель: А Мишутка?

Дети: За самым маленьким.

Воспитатель: Давайте провери (воспитатель поворачивает прямоугольники). Все верно! Молодцы!

-А это какая фигура (воспитатель поднимает треугольник). Правильно! Какой частью домика будет эта фигура?

Дети: Крышей.

Воспитатель Молодцы.

На елку сидится сорока.

-Кар – кар здравствуйте! - «Я пролетала мимо дома трех медведей и увидела, что кто-то пришел к ним в дом, пока они были в лесу и навел беспорядок.

Дети: Это девочка Маша.

Воспитатель: Дети давайте поспешим и поможем трем медведям прибраться в домике. (дети с воспитателем подходят к домику)

- Ребята, как мы можем помочь? Медведи не могут сами разобраться, где чья кружка, ложка, стул, кровать и просят вас помочь им.

У вас на столе конверты с карточками, на которых нарисованы предметы (стульев, кроватей, тарелок, ложек, кружек, вы должны правильно разложить эти предметы на карточки с изображением медведей.

Воспитатель: Молодцы задание выполнено. К Михайло Потапычу мы положим большую кружку, ложку, тарелку, стул, стол. К Анастасии Петровне поменьше. А к Мишутке самые маленькие. Молодцы. Какой порядок навели. Медведи будут довольны. (проводиться пальчиковая гимнастика) Мишка косолапый по лесу гулял, (пальцы рук показывают движения ходьбы) Для своей берлоги место выбирал. Под сосной высокой землю стал копать, (роют ямку) Выкопал берлогу и улегся спать. (руки под голову)

Воспитатель: Посмотрите вернулись медведи домой Настасья Петровна. Ребята спасибо за порядок в нашем домике. я предлагаю вам сыграть со мной в игру в «Пятый лишний». Выставляет картинки с изображением ягод (земляника, черника, брусника, клубника, клюква). Какие ягоды вы видите? (дети перечисляют)

Дети: Землянику, чернику, бруснику, крыжовник, клюква. Настасья Петровна: а теперь назовите какая ягода лишняя и почему вы так думаете? Дети высказывают свое мнение. Настасья Петровна: Молодцы! Правильно! Дети вы наверно устали я вам предлагаю сыграть в игру «У медведя во бору». Ты Саша будешь мишкой. Дети на противоположной стороне группы идут и говорят:

И для вас приготовил загадки с картинками.

Под кустом у реки

Жили майские жуки:

Дочка, сын, отец и мать

Кто их может сосчитать?

Ежик по лесу шел

На обед грибы нашел

Два под березой

Один под осиной

Сколько их будет в плетеной корзине?

Троя медвежат за малиной в лес спешат

Один от них отстал, а теперь ответ найди сколько мишек впереди?

-Дети вам понравилась игра Михайло Иванович?

Дети: Да, очень.

Воспитатель: Но к сожаленью, пришло время прощаться с медведями и возвращаться в группу.

Дети: До свидания

Воспитатель: Сегодня мы помогли трем медведям прибраться в их домике, а они с вами поиграли в игры. А какая игра вам больше понравилась?

Дети называют игру.

-А что нового вы узнали? Что еще вам понравилось?

## **Аппликация «Украшения на полотенце»**

***Программное содержание:*** показать детям красоту вышитых изделий. Продолжить учить резать по прямой линии короткие полосы. Учить украшать предмет прямоугольной формы цветными полосками, составляя из них геометрический узор. Закреплять приемы аккуратного наклеивания. Развивать творчество.

***Демонстрационный материал:*** иллюстрации с изображением русской народной одежды и вышивок на скатертях, полотенцах, образцы геометрических узоров из ярких полос ткани.

***Раздаточный материал:*** полоска бумаги для рисования 20 х 10 см, квадраты из цветной бумаги 10 х 10 см, ножницы, клей ПВА, кисти для клея, тряпочки, клеёнкиподкладки.



***Ход:***

Начинаем занятие с небольшого рассказа, сопровождая его показом образцов вышивки: «В давние времена люди сами ткали ткани. Ткани были не цветные, без рисунков, поэтому женщины старались украсить полотенца, скатерти, и одежду вышивкой. На полотенцах и скатертях вышивки размещались на концах, с обеих сторон».

Рассмотреть с детьми варианты узоров: пересечение ярких полос на ткани.

Предложить детям нарезать из квадратов цветной бумаги полоски, которые можно делить еще на несколько частей, и составлять из них на «скатерти» узоры.

Чтобы узор получился разноцветный, дети могут обменяться полосками бумаги друг с другом.

***«В какие куклы играли наши пра-пра-бабушки»***

## **Тема: «Кукла-пеленашка»**

***Задачи:*** познакомить детей с русскими народными куклами, через игрушку, прививать уважение к культуре своего народа, традициям семьи, приучать к совместному труду со взрослыми, учить изготавливать своими руками традиционную куклу, развивать мелкую моторику рук. Формировать индивидуальные творческие особенности, воспитывать ценностное отношение к семейным традициями совместному труду взрослых и детей.

***Материалы и оборудования:*** лоскуты белой ткани по количеству детей, лоскуты цветной ткани, нитки простые, нитки шерстяные.

Считалочки

Тили-тели,

На лавочке сидели -

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, Портной; а ты кто такой?

Ехала телега темным лесом за каким-то интересом.

Стук, звон,

Выйди вон!

Раз, два, три, четыре,

Пять, шесть, семь, восемь — Ходит бабка

С длинным носом, а за нею дед.

Сколько деду лет? Говори поскорей, не задерживай людей!

Уж как зоренька-заря Русы косыньки плела.

Кто те косы расплетет, Первый кон водить идет!



Сидел петух на палочке, считал свои булавочки:

— Раз, два, три, в этот счет выходишь ты!

Жавороночек на приталинке

Распевает, распевает,

Он зовет себе, он зовет себе Весну красную, весну красную.

Не лежать снежкам во чистом поле

Растопиться, растопиться, во синё море, во синё море укатиться, укатиться.

Потешки

Бабка, бабка,

Рваные тапки,

Дай нам кашки, Кашки-малашки. Кому кашки дашь, Тот и князь наш! Бабка, бабка,

Красная шапка,

Дай нам блинчики,

Дай гостинчики, Сладкой кашки В золотые чашки. Если кашки нету, то давай конфету!

Потягушечки,

Растягушечки, Потянушечки, Вырастушечки!

Вырастайте ножки –

Бегать по дорожке,

Вырастайте ручки – Доставать до тучки,

Дождь из тучи выжимать, Огород наш поливать! Вырастай большой, да не будь лапшой! Кашу кушай,

Маму слушай!

Хватит плакать, рева, вот, смотри, корова!

Говорит она: «Му-му!

Что ты плачешь, не пойму?

Я пришла издалека,

Принесла я молока,

Хватит нам на кашку

И еще на чашку!

Молоко мое ты пей,

Сразу станешь веселей!»

***Сказки***

«Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Мальчик с пальчик», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Морозко», «Зимовье зверей»,» Жихарка», «У страха глаза велеки».

***«Кошки-мышки» (русская народная игра)***

выбирают водящего («кошка»). Другие дети — «мышки» — разДай нам кашки, Кашки-малашки. Кому кашки дашь, Тот и князь наш! Бабка, бабка,

Красная шапка,

Дай нам блинчики,

Дай гостинчики, Сладкой кашки В золотые чашки. Если кашки нету, то давай конфету!

Потягушечки,

Растягушечки, Потянушечки, Вырастушечки!

Вырастайте ножки –

Бегать по дорожке,

Вырастайте ручки – Доставать до тучки,

Дождь из тучи выжимать, Огород наш поливать! Вырастай большой, да не будь лапшой! Кашу кушай,

Маму слушай!

Хватит плакать, рева, вот, смотри, корова!

Говорит она: «Му-му!

Что ты плачешь, не пойму?

Я пришла издалека,

Принесла я молока,

Хватит нам на кашку

И еще на чашку!

Молоко мое ты пей,

Сразу станешь веселей!»

***Сказки***

«Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Мальчик с пальчик», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Морозко», «Зимовье зверей», «Жихарка», «У страха глаза велики».

***«Кошки-мышки» (русская народная игра)***

выбирают водящего («кошка»). Другие дети — «мышки» — разбегаются в разные стороны, а «кошка» пытается догнать их. Игрок,

которого он коснулся рукой, становится водящим.

*Правила:*



1. Водящий гоняется за разными детьми, пытаясь догнать того ребенка, который находится к нему ближе всего.
2. Если «кошка» хочет догнать какого-то определенного ребенка, то он должен сначала громко назвать его по имени. По условиям игры можно несколько раз менять «цель», т.е. называть другое имя и начинать гоняться за этим ребенком, если он оказался вблизи «пятнашек».

Все игроки должны внимательно следить за сменой водящих и стараться во время игры находиться от них на расстоянии

***«Золотые ворота* — *круговые» (русская народная игра)***

В этой игре половина игроков образует круг, взявшись за руки и подняв их вверх — это круглые ворота. Остальные дети образуют живую цепочку, которая поочередно огибает каждого игрока, стоящего в круге. Дети, изображающие «ворота», повторяют речитативом стих

На последнем слове дети опускают руки и ловят тех, кто оказался внутри круга.

Пойманные дети образуют вместе с детьми, уже стоявшими в круге, еще больший круг, и игра продолжается. Постепенно цепочка игроков становится все короче, а детей в круге — все больше.

Игра заканчивается, когда вне круга остаются всего несколько детей

***«Заяц»*** ***(русская народная игра)***

Дети становятся кругом, в центре круга — «заяц». Игроки начинают перебрасывать мяч друг другу так, чтобы он задел «зайца». «Заяц» пытается увернуться от мяча. Игрок, сумевший задеть мячом зайчика, становится на его место, и игра продолжается.

***Гуси-лебеди*** *(русская народная игра)*

В начале игры выбирают Волка и Хозяина, остальные участники — Гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят «дом», где живут Хозяин и Гуси, на другой — живет Волк. Хозяин выпускает Гусей погулять, «травки пощипать». Гуси уходят от «дома» довольно далеко. Через некоторое время Хозяин и Гуси перекликаются:

—Гуси-гуси!

—Гага-га.

—Есть хотите?

—Да, да, да.

—Гуси-лебеди! Домой!

—Серый волк под горой!

—Что он там делает?

—Рябчиков щиплет.

—Ну, бегите же домой! —Серый волк за горой не пускает нас домой!

Гуси бегут в «дом», Волк пытается их поймать. Пойманные Гуси выходят из игры. Игра кончается, когда ПОЧТИ все Гуси пойманы. Последний оставшийся Гусь, самый ловкий и быстрый, становится Волком.

*Правила игры.* Гуси должны «летать» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой».

***Для родителей:***

***Дети и народная игрушка. Как играть в народные игрушки?***

Как играют дети?

В течение нескольких лет я работаю с детьми по народной игрушкаме и постоянно наблюдаю за тем, как дети играют с народными игрушками. В то же время, я не раз видела, как дети сами играют с игрушками дома. Какая огромная разница!

Когда дети приходят в детский музей, где для них организованы специальные игровые занятия (проще говоря, где им разрешается свободно брать в руки любые выставленные игрушки), то они полностью поглощены играми и другими действиями с игрушками. Дома привычной обстановке ребенок мог бы также увлеченно играть с народными игрушками (если они есть среди его домашних игрушек), но... почему-то этого не происходит. Будто какой-то

барьер стоит между детьми и народными игрушками. Барьер непонимания.

Почему? Слишком долго современных детей отучали от не модных, не престижных «деревенских» игрушек. Эти «посланцы из прошлого» были не нужны в настоящем. Их сменили корейские зеленые зайцы, пластмассовые трансфомеры, американские барби и т.д. Теперь надо признать, что современных детей надо учить играть нашими «родными народными». Когда на выставке или в музее народных игрушек, где детям разрешают все «трогать руками», рядом с детьми находится взрослый подготовленный человек, который помогает им научиться играть в народные игрушки, они будто «вспоминают» что-то заложенное в их генетической памяти и очень быстро осваиваются в этом мире не модных деревенских игрушек. Барьеры падают и оказывается, что детям близки и понятны эти «знакомые незнакомцы».

А как чаще всего происходит знакомство наших детей с народными игрушками? Пока ребенок маленький (2-4 года) бьющиеся глиняные игрушки ему почти не дают, а если дают, то ненадолго и под присмотром. Берегут игрушки от ребенка! Чаще, чем

глиняными, разрешают играть деревянными токарными игрушками

(пирамидками, паровозиками и т.д.), но народными их назвать можно только очень условно. Даже матрешки почему-то не являются популярной детской игрушкой, хотя в них заложены большие возможности для игры.

К 5 годам у детей уже такое изобилие игрушек, что скромные народные игрушки просто теряются за грудами мягких, пушистых, розово зелено-голубых зайцев, мишек и собачек. Да, мягкие игрушки действительно разнообразны и привлекают внимание детей, но… ненадолго. Они сменяют друг друга, как стеклышки в калейдоскопе — такие похожие и не запоминающиеся. Какая-то игрушка увлекает ребенка, но не дольше, чем на день-два. И тут родители в поисках разнообразия вспоминают об игрушках, которые были когда-то убраны на верхние полки — о глиняных птичках, курочках, собачках, барашках, но... Не тут-то было! Ребенку они уже не интересны, они для него непривычны, у них нет своего места в его игровом мире. Хорошо, если глиняная игрушка будет свистулькой, понятно, что с ней делать — свистеть (хорошо, если свисток мелодичный, а не резко-оглушительный и не приводит в ужас всех домашних!). А что дальше?

Что не умеют взрослые?

Взрослые сами теряются, когда пытаются увлечь ребенка народной игрушкой. Да, они слышали или читали, или им рассказывали педагоги в саду или школе, что детям полезно как-то взаимодействовать с народными игрушками, что рукотворные игрушки чему-то хорошему могут научить ребенка, что-то там такое в нем воспитать и что-то заронить в душу. Но что? Сами родители мало знакомы с народными игрушками, мало общались с ними в своем детстве или они совсем не попадали к ним в руки. А это значит, что они им малоинтересны! Но ведь даже книжку ребенку надо читать с увлечением, чтобы ему было интересно, а тем более — играть. Играть без интереса, без увлечения просто не имеет смысла!

Как-же научить детей играть с народными игрушками?

Прежде всего, дома у детей должны быть народные игрушки с самого раннего возраста.

Старайтесь включать народные игрушки в игры детей как можно раньше, в 2-3 года. Это должны быть только подлинные народные игрушки! Прежде всего это глиняные и деревянные игрушки. Очень хорошо, если игрушки будут звучащие — гремящие, свистящие. Игрушки для

младших детей должны иметь удобную обтекаемую форму, изображать узнаваемый персонаж или предмет, иметь гармоничную по колориту роспись. А главное, конечно, игрушка должна быть чем-то интересна ребенку! Надо пробовать играть с разными видами народных игрушек, все дети разные и каждому понравится что-то свое.

В 4-5 лет детям становятся интересны любые игрушки, именно в этом возрасте очень важно знакомить детей как можно с большим количеством народных игрушек (не упуская, конечно, вопрос качества игрушек), рассказывать об игрушках и обучать играм с ними.

Играйте вместе с детьми! Вместе придумывайте игры! Умейте увлечь их необычными игрушками! Будьте сами увлеченным и заинтересованным человеком! Рассказывайте детям об игрушках, «открывайте» им тайны и секреты незнакомых игрушек! Например, про «волшебную» филимоновскую глину, про секреты «оживления» богородских игрушек, про матрешку-куколку с секретом. Можете устроить скачки с филимоновскими лошадками, или хоровод филимоновских барынь, или парад самых мирных солдатиков. А какой деревенский праздник можно устроить с качелями, каруселями, гуляющими и танцующими! А на лесной полянке (из зеленой бумаги) собрать всех лесных животных на день рождения Олененка. Или придумать историю про кота с рыбкой, который идет в гости к барашку, а тот встречает их с балалайкой! У всех этих игрушек есть «характер», они сами подскажут вам и детям какие они и как с ними играть.

Игрушки с «биографией»,

Народные игрушки — это «игрушки с биографией», о них есть что рассказать, каждая из них таит в себе в какую-нибудь тайну или секрет, то есть что-то такое, что сразу не разглядишь в ней, но узнав, удивишься. Это может касаться материала, из которого сделана игрушка, или приемов ее создания, или того образа, который она в себе заключает. А, главное, за каждой игрушкой стоит человек — мастер, сделавший эту игрушку! Умелые, талантливые руки мастера сумели создать именно эту игрушку,она неповторима, потому что руки мастера не бездушный штамповочный механизм, который раскроил миллионы зайчиков по одному лекалу. И дети должны это знать! Им интересно это узнавать! Я убедилась в этом сама, рассказывая детям о «секретах» народных игрушек. Но и взрослые тоже должны этим интересоваться, чтобы было, что рассказать детям.

Где можно узнать больше о народных игрушках? Конечно, в книгах. Сейчас издается много книг о разных промыслах народной игрушки. Возможно, они не всегда доступны по разным причинам, поэтому мы на своем сайте размещаем и будем размещать в дальнейшем достаточное количество статей, посвященных народным игрушкам, а в настоящее время больше всего мы рассказываем о филимоновских народных игрушках (и предлагаем их для приобретения), как об одном из интереснейших явлений в мире народных игрушек. Кроме книг, о народных игрушках и об играх с ними можно многое узнать, посещая с детьми выставки и музеи, где

представлены народные игрушки. Лучше посещать музеи и выставки, где проводятся игровые

(интерактивные) занятия с детьми для знакомства с игрушками.

Что могут взрослые сделать для детей?

С раннего детства необходимо «приучать» детей к народным игрушкам, воспитывать вкус и глаз ребенка! Необходимо приучать детей к настоящей красоте и гармонии, которой обладают подлинные народные игрушки.

Очень полезно и здорово придумывать вместе с детьми ваши собственные домашние игры с народными игрушками. Имейте дома разнообразные народные игрушки и пробуйте придумывать с ними такие игры, которые нравятся вам и вашим детям! Здесь не может быть каких-то общих рекомендаций, все зависит от ребенка — его возраста, темперамента, интересов, умений.

Помните, что дети любят быть сами творцами, а не пассивными участниками, поэтому все, что возможно делать с игрушками творческого — лепить, расписывать, «крутить» кукол, вырезать, показывать театр, строить город, озвучивать сказку, несомненно, будет интересно детям.

Общение детей с народными игрушками необходимо для того, чтобы ребенок, познающий окружающий мир через игры и игрушки, смог узнать этот большой мир таким же ярким, добрым, гармоничным и трудовым, как народные игрушки, и запечатлеть его в своей душе, как прочную основу для будущих жизненных впечатлений. У Бориса Пастернака есть такая поэтическая строчка: «О, детство! Ковш душевной глуби!» и это удивительно точный образ.

**5 этап проекта.**  
*Итоговый и заключительный этап, на котором были   
1. Отслежены результаты работы;  
2. Организована выставка;  
3. Оформлен альбом «Моя любимая игрушка»;  
4. Оформлена папка-передвижка.  
5. Создан мини-музея «Народная игрушка»  
В ходе реализации данного проекта достигнуты определённые результаты:  
1. создана предметно – развивающая зона «Наши игрушки»;  
2. сформированы устойчивые знания и интерес к происхождению куклы;  
3. создан устойчивый интерес к бережному отношению игрушки;  
4. сделаны игрушки для обыгрывания в театре своими руками;  
5. установились партнёрские взаимоотношения между детьми и родителями, благодаря совместной деятельности в ходе организации и проведения проекта  
6. В своих играх дети стали больше использовать народную игрушку,   
Уровень отношения к народной игрушке у родителей  
  
В конце проекта низкий уровень снизился с 45% до 2%  
Количество родителей, которые стали более активно использовать народную игрушку в воспитании и развитии своих детей увеличился с 5 % до 44%  
  
Практическая значимость заключается в том, что проанализировав работу по проекту, можно утвердительно сказать, что перед педагогами открывается возможность попробовать свои силы в личностно-ориентированном подходе в организации воспитательно-образовательного процесса, который позволяет решить следующие задачи по развитию и воспитанию детей:  
1. умение творчески подойти к любому делу;  
2. развитие познавательной активности;  
3. знакомство детей с народным декоративным творчеством, с национальным изобразительным и музыкальным искусством;  
4. приобщение детей к народным праздникам и традициям.*

**Итог.**

*На родительском собрании (ноябрь 2016 года) детьми была показана инсценировка для родителей русской народной сказки «Теремок».*

*Итогом проекта стало проведение открытого занятия «В гости к филимоновским и дымковским игрушкам» (январь 2017 года).*